

*This selection of Siberian Fieldworks is part of an ongoing experiment with environmental video and radio frequencies, a sort of landscape video notes I have been developing since 2000. With this work I try to capture the atmospheric qualities of a landscape through visual and audio field recordings captured on location. Using image and sound as a sort of spatial instrument, I am interested in short waves signals and VLF, their atmospheric qualities and sound, catching the radio waves in each of the landscapes I portray, allows me to grasp another dimension of it, a sort of enhanced perception. I am interested also in the asynchronous randomness of the relation between soundtrack and film. I see this work as a sort of post structural film, where documentary and experimental film manners meet.*

Questa selezione dai Siberian Fieldworks fa parte in un esperimento ancora in corso con il video ambientale e le frequenze radio, una sorta di 'annotazioni video sul paesaggio' che ho iniziato a sviluppare dal 2000. Con questo approccio provo a catturare le qualità atmosferiche di un paesaggio attraverso *field recordings* audio e video effettuati sul posto. Usando l'immagine e il suono come una specie di strumento spaziale, sono interessato ai segnali di onde corte e VLF, le qualità atmosferiche del loro suono, e catturandole in ognuno dei paesaggi che ritraggo riesco ad afferrare una sua dimensione *altra*, una sorta di percezione intensificata. Sono anche interessato alla casualità asincronica della relazione fra colonna sonora e film. Vedo questo lavoro come una specie di film post-strutturale, dove le modalità del documentario e del cinema sperimentale si incontrano.

Carlos Casas